

## FORMATO DE EXPOSITOR CABER 2020

# RUTA MÁGICA TINKU ÑAN – REVALORIZACIÓN DE CENTROS ARQUEOLÓGICOS

### **Autor/a/es, Correo electrónico, Institución**

Tania Sofía Villanueva Flores, [tavifl@hotmail.com](mailto:tavifl@hotmail.com), Universidad Ricardo Palma

Bellice Ego Aguirre Bazán, [bellice1@gmail.com](mailto:bellice1@gmail.com), Universidad Ricardo Palma

**Palabras clave:** Proyecto Sostenible, Revalorización de centros arqueológicos, cultura, medio ambiente, bioclimática, ecológicos, identidad, espacio público.

### **Abstract /Resumen de la investigación**

En el marco de nuestra participación en el Concurso Juan Gunther – Categoría Proyectos Arquitectónicos Edición 2013, creamos el Proyecto “Ruta Mágica Tinku Ñan”; que consiste en el desarrollo de una propuesta bioclimática para recuperar y poner en valor cinco centros arqueológicos de la ciudad de Lima, involucrando los tres frentes de la sostenibilidad: Social, Económico y Ambiental. Siendo conscientes de la riqueza de nuestro patrimonio arqueológico así como de las continuas amenazas por parte de algunos actores de nuestra sociedad que ponen en riesgo alrededor del 60% de nuestros monumentos por el crecimiento de la urbe, fue para nosotras una motivación idear este proyecto de manera integral, convencidas de que la revalorización de nuestra cultura por medio de este proyecto con estrategias Ambientales, sociales y culturales recuperando nuestra identidad convirtiéndonos en una mejor sociedad.

“Tinku Ñan” significa umbral o puerta de paso. Podríamos interpretarlo como el paso entre el mundo de los mortales y el de los inmortales, el traspaso de la ignorancia al conocimiento de nuestra historia y finalmente la trascendencia cultural a través de dicho umbral.

De esta manera creamos una “ruta mágica turística” que conecta y recupera cinco centros arqueológicos: Mangomarca, Pedreros, Nievería, Cajamarquilla ( la segunda ciudad más grande de Latinoamérica de barro) y Carapongo; mediante las siguientes estrategias :

- Mejoramiento de infraestructura: construcción de cercos y portadas educativas así como bibliotecas, museos de sitio y tiendas al interior con estrategias bioclimáticas que generarán confort, mejoras termo físicas y ahorrarán energía.
- Creación de una línea gráfica para identificar cada de uno de los elementos que componen la intervención.
- Conexión con la ciudad: creación de una red de ciclovías , negocios de “bike sharing” y señalética en la ruta .

- Diseño paisajístico , huertos urbanos y mercados de autoabastecimiento.
- Uso de materiales sustentables.
- Creación de Espacios públicos utilizando plantas nativas que no necesitan mucha agua ni mantenimiento a fin de integrar a la sociedad.
- Rescate de ritos ancestrales y actividades culturales para el autogestionamiento del proyecto.
- Uso de materiales sustentables y tecnología que permite el ahorro energético.
- Integración de la población durante todo el proceso de puesta en valor.
- Mediante este proyecto se obtiene no solamente la gestión y puesta en valor de los patrimonios arqueológicos sino también los siguientes beneficios:
- Capacitación e integración de la población
- Difusión e identidad cultural
- Aumento del turismo
- Generación de un modelo económico territorial sostenible a seguir
- Conexión urbana
- Gestión de residuos sólidos y reciclaje
- Generación de empleo directo e indirecto
- Disminución de la delincuencia e inseguridad ciudadana
- Mejora de la calidad de vida de las personas
- Incremento y protección del área verde por habitante
- Autoabastecimiento a través de huertos urbanos
- Disminución de la contaminación ambiental y de GEI ( gases de efecto invernadero)
- Recuperación de técnicas ancestrales constructivas
- Disminución de los costos de inversión
- Incremento del costo por metro cuadrado de los inmuebles aledaños.
- Mejoramiento de la salubridad pública
- Proyección de los centros arqueológicos a los ojos de Perú y el mundo
- Recuperación del ecosistema urbano

Cabe mencionar que durante el proceso creativo del proyecto, recibimos la oportuna asesoría del reconocido Arqueólogo Dante Casareto, quién nos facilitó material bibliográfico y transmitió su valiosa experiencia.

Debido al carácter inclusivo del proyecto, dichos centros arqueológicos se convertirían en verdaderos hitos urbanos ecológicos y culturales pudiendo replicarse esta iniciativa en ejemplos similares.

**Temática CABER 2020: Interculturalidad – Políticas para el desarrollo sostenible**

**Biografía/CV del autor principal** (Máx. 300 palabras):

Mg. Arq. Bellice Ego-Aguirre Bazán:

Arquitecta titulada de la Universidad Ricardo Palma, experta en Arquitectura Bio ecológica y Bioclimática (Green Design). Con amplia experiencia internacional en la Elaboración de Proyectos Arquitectónicos Bioecológicos.

Con Maestría en Arquitectura Bio ecológica e Innovación Tecnológica para el ambiente, Master “Abita” Florencia-Italia, en la Università degli Studi di Firenze.

Es Gerente General de la Empresa “Bellice Construcción y Proyectos SAC “Bearq”,

Preside APAUP (Asociación Peruana de Arquitectura Unidos Por Un Planeta Mejor)

Es docente del Taller de Diseño 9 Universidad Ricardo Palma. Ha sido docente de la Ucal (Universidad de Ciencia y Artes de Latinoamérica) y en la Universidad de Lima.

Actualmente es Asesora Bioclimática del Estudio Internacional Malayo TR Hamzah & Yeang, del arquitecto más reconocido en Arquitectura Bio ecológica del mundo (Dr. Ken Yeang) y encargada del área ambiental.

Ha participado en diferentes eventos Internacionales como ponente en La Cop 20 2014, Ekotectura 2016, Siacot 2016, TerraBrasil 2018, Ciudades Sostenibles 2019 entre otras.